

北京大學日刊

角八分 五十本以上四角五分
郵費外埠每本七分半

文理兩科教授會主任辦公時間表

			星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
學	理	何育杰	三半至四	三半至四	三半至四	三半至四	三半至四	下午二時在文科學長室會議
數	學	俞同奎	十二至一	八半至九	三至四	八半至九	十二至一	
物	學	陳大齊	十二至半	二半至三	十二至半	二半至三	四至四半	
化	學	沈尹默	十半至十一	一半至二	一半至二	一半至二	七半至八	
哲	學	胡適	七半至八	九半至十	八半至九	八半至九	八半至九	
中國文學		賀之才	七至十二	三半至四	七至十二	四半至五	十一至十二	
英文		顧兆熊						
法文								
德文								

北京大學音樂研究會舉行

音樂演奏大會預告

陽歷四月十九日下午七時半。在米市大街青年會。

三春佳麗，樂事賞心。同人不敢謹於課餘之暇，作音樂之會。藉聲律之和諧，增都人之悅豫。本會會員以外，尚邀請中西之名士淑媛，演奏古今之聲樂器樂。如此盛會，昔未曾有。幽閒審美之士女，其亦惠然來臨乎。

券價大洋五角。每券限定一人，童僕另購，
售券處 北京大學號房 青年會

●新聞週刊出版預告
一、乃中國惟一傳播新聞學識之報。
二、對於一週之新聞，為系統之記載，下公允之評論。
三、本星期日（二十日）出版，由文理兩科號房零售。

號六十五百三第

本校布告

校長布告

- (一) 文本科英文門第三學年學生陳炳鑑此次補習功課已經試驗及格照章准予畢業此布
- (二) 文本科法文門學生廖世勳上學期缺席過多迄未到校應令休學此布
- (三) 前由評議會推定制服調查員六人討論本校全體學生均著制服事項調查之結果主張全體均有制服及徽章而制服則以預科生為限去年新招各預科生夏季制服均尚未製茲限於本月底一律製齊至樣式與價目已由校務課與大同軍衣莊商定樣式與去年所製制服同價目每套現洋三元二角凡預科一年級新生須製制服者務按後開量身日時至六時開一談話會在所諸君或平昔

化學研究所啟事

有機化學統系名詞已由同人訂出數種茲定於四月二十三號（星期三）下午四時至六時開一談話會在所諸君或平昔

編輯部 北京後門內國立北
經理部 京大學
電話東局一千零七
廣告費 十二號

每份銀元二枚每月自取三角派送三角五分外省四角五分郵票不收廣告用四號字七日以內每字八厘一月以內五厘長期面訂五十字起碼封面中縫加倍

七角如由本報寄送本京每冊另加郵費一分半外省每冊另加三分
每冊加九分（以前各年仍照舊價發售）

注重此問題者均請蒞會討論至禱此啟

◎哲學研究會啟事

本星期六(即今日)下午三時至六時哲學研究會在文科第四教室開第一次講演會特請

胡適之先生講演中國古代之自然哲學
陳百年先生講演中國文字直讀橫讀之實驗的研究屆時務祈會員諸君蒞會爲盼

◎新聞學研究會啟事

(一)下星期一無常會此告
(二)除星期日外每日午後四時至六時每晚七時至九時爲事務所開用時間幹事辦事時間另定如下

星期一三五日一時至二時
星期二四六日三時至四時

會員諸君如有事件接洽請按時惠臨可也

◎書法研究社啟事

頃承

楊混生君捐贈
刁公墓誌一頁王僧墓誌重一除編目珍藏外專此鳴謝

◎體育會兩組通告

本日下午三時本組足球

隊與北組足球隊比賽請

左列諸同學務於午後二

時准到文科操場齊集爲

荷

邢桂芬 趙蔚春 王希祐 陳鎮圭

吳警民 吳世晉 郭鴻達 李紹康

李德普 汪信臣 李宗懋 李沐恩

林飛熊 王長耀

本校瑣聞

李漢勳准立案

陝籍學生李漢勳請立案一節。本校現得該省教育廳來函謂准予立案。俟有缺出即行補給云云。

譚克敏請補費未准

黔籍學生譚克敏請補給學費一節。本校現得該省長公署來函謂本省規定官費無額可補。礙難照准云云。

楊步瀛請加給津貼未定

陝籍學生楊步瀛函請預科升學後加給津貼一節。本校得該省教育廳來函謂

刑法第二次修正案理由書

並附刑度表全兩冊現已出

修訂去事官刊法草案出版廣告

本科學生官費限定十名。該生升學時。如無缺額。祇能仍支預科學費云云。

通信

◎調查教育通信續

郭秉文 陶應恭

四)學制改革。日本學制。中學五年。乃

能應高等專門學校之試驗。現訂在中學四年。即可應高等專門之入學試驗。自四月起。即可施行。中學得

設高等科三年共七年。與法之 Lycée 及德之 Gymnasium 相同。即

爲獨立之高等中學校。非專爲升學而設。故現在日本中等教育。可分爲三類。

(一)舊有之中學校五年。

(二)舊有之高等學校三年。

(三)新合併之高等中學。中學科四年。高等科三年。

(五)延長義務教育。日本一般之輿論。皆主張延長義務教育二年。此甚盛。然尚未見諸事實。

(六)文部省督學官乘杉君。新自外國歸

學術講演會啟事

並附刑度表全兩冊現已出

修訂去事官刊法草案出版廣告

來。謂日本與中國之教育。與歐美之教育相比較。有一大通弊。即東方之教育。皆偏於文字書本。及理論。Academic and Bookish。歐美之教育。則重在實用。此後東方之教育對於此點。應特別注意。以救此弊。到東京高等師範學校見校長嘉納治五郎君所談如下。

(一)大學制之改革。A.課程。日本大學向來取學年制。現擬仿美國取選科制。Elective System。將課程

分爲若干單位。以便生徒從性之所好。於所認爲適當之範圍內。自由選擇。如此則學科不至流於機械的。固定的。組織。

B.大學學位授與之權。授與學位之權。現由各大學自定。惟須得文部大臣之許可。

(二)高等師範程度之增高。日本高等學校之教員。向爲大學之畢業生。大學畢業生。雖於學理頗能勝任。而往往非教育家。不明教育原理。不能陶鑄人格。此後高等學校教員。亦應由高等師範造就。方爲正法。故高等師

師現方計畫增高程度，於本科四年畢業後，更設專攻科二年，其東京高師已設倫理教育專攻科，此後擬更添設其他各專攻科，但專修科、本科或專攻科畢業後，皆得設研究科一年或二年。

(三)歐戰與日本教育之影響。此須俟歐洲和平會議之結果，乃能知其影響若何，但有可知之一點，即此後和平之競爭，必須盛為準備，此後學術上、商業上之競爭，較以前必更為激烈，不為準備，則必立於失敗之地位。

(四)日本一般教育者，主張尊重日本固有之制度，與世界潮流不衝突者，皆當保守。

(五)日本教育制度之優點缺點。

A. 優點。除皇族以外，凡人皆受同類之教育，無階級之差別，雖英德皆不及之。

B. 缺點。視學之機關不完，故有能者，亦無進步之機會，而無能力者，猶得濫竽於教育界。

秉文等在日之時間甚促，而所晤諸人，亦

特此廣告

皆極忙迫，故只能作拉雜之記錄。不詳不盡，尚祈諒之。日本曾設有教育會議，籌畫二年，有種種之報告。（惜皆未曾宣布）此後之教育方針，殆皆依據其所報告，此深可注意者也。（完）

文藝

歐戰後之教育問題

蔡校長三月二十九日在天津青年會演講田直隸工業專門學校學生陳邦材君筆記，經校長訂正。

鄙人今日承青年會諸先生之邀，來此講演。值不風揚塵，而諸先生仍惠然肯來，鄙人深感諸先生之盛意，尤恐無以副諸先生之望，謹先告罪。

今日演題為「歐戰後之教育問題」，本青年會諸先生所預定。此番戰爭之後，世界各事，無不有所改變，教育主義自不能不隨之而改變。鄙人意見，以為戰前教育，偏於國家主義，戰後教育，必當偏於世界主義。即戰前主持教育者，僅欲為本國家造成應用之人材，而戰後主持教育者，在為世界養成適當之人物。此戰前戰後教

育主義區別之點也。

請將各國戰前教育主義之異點，分別言之。

(一)軍國民教育。

軍國民教育，重在整齊嚴肅，尤在服從。持此主義者，常用軍法部勒學生，而尤時時以尊愛王室之道德勉勵之。可以德日兩國為代表。其中最特殊者，為德國大學之學生會。入此等會者，以貴族子弟為多。每會各有中古時遺傳之制服及徽號。初入會者一切受舊會員之命令，及資格較老，則亦可以命令人。直與陸軍學士之入聯隊相類。時時開會，狂飲啤酒，練習劍術。偶然甲會與乙會小有衝突，則各出選手，約期決鬥，胸臂皆加保護，而露其面部，以面部受傷而倒地者為負。此等決鬥，為警章所禁，然政府默許之。故德國大學生以面部多有傷痕為榮。其他平民子弟，不加入貴族學生會，則相約而為自由學生會。不為酒擊劍，而以研究學問勵行公益為目的。乃政府反恐其接近社會黨，而時時干涉之。此可見軍國民主義之缺點矣。

(二)紳士教育。

紳士教育，以養成一部分紳士為目的。所謂Gentleman是也。得以英國為代表。如劍

橋牛津諸大學，初不以科學為重，而在養紳士之態度，此其最著者。其他各種學校，亦多有此習慣。曾聞有中國留學生，出言偶失紳士體統，其友即與之絕交者。更聞有一中國官費女學生，因其冠不合時式，而受校長之責問者。其不自由如此。

(三)宗教教育。

各教會所設學校，均以傳布教會勢力為主旨，固不待言。即如美政府，自法國而外，亦無不承認各學校有宗教一課。如校中偶有異教徒之子弟，則許其不受此課，而家中別延本教之教員以授之。

(四)資本家教育。

歐美各國，雖定有義務教育年限，亦多不收學費，以圖教育之普及。然此等制度，以初等教育為限。其高等教育，往往學費甚昂，非素封之家，不能使其子弟受此等教育。於是高等教育，遂為資本家所專有。而其教育又大抵偏重實利主義，幾若人類為金錢而生活者。遂使拜金主義，瀰漫全國。美國其代表也。又各國教育之實況，城市教育，每較鄉村教育為優。男子教育，每較女子教育為完。美。又一國中含有異民族者，則往往欲以

一民族同化其他民族，而不許以其本族之語言施教育，如俄國之於芬蘭人，德國之於波蘭人，日本之於朝鮮人是也。是皆教育上之最不平等者也。

以上所舉，均戰前之狀況也。既經此番大戰，教育界實受莫大之教訓。例如德之軍國主義，以全國人民為機械，而供野心家之利用。其始雖若無敵於天下，而卒以寡助之故，漸致失敗。國中人民，亦漸悟政府之不良，起而革命。此後德國永無軍國主義之教育，固可斷言。而平和會議中，且提議限制軍備，廢徵兵制，則軍國民教育之不能容於今日，可概見矣。英國於戰爭期內，所需受高等教育而有實際的技能之人，甚形不足。教育總長費休氏遂於一九一七年一月十四日提出教育改革案。一九一八年八月已由上下兩院通過。其主義，在一面使下級人民之國民教育，力求完全。一面又使下級人民之子弟，得進而受高等教育。是即改紳士教育為平民教育之主義也。至於宗教教育，雖皆以平等博愛為言。然其獨尊己教排斥他教之習慣，在昔既釀為戰爭，而浸入青年腦中，反與平等博愛之義相違。且各教並列，其

所根據者，既超乎經驗以上，不能以學理證明其是非。則宜循信仰自由原則，俟各人成年以後，自由選擇。不宜對未成年之學生，而強以成人之所信仰者，桎梏之。故法國已於一九一二年，確定教育中不得參入宗教之律。而大戰以後，瑞士教育家亦有此種提議。他日必將普及於各國，可無疑也。資本家教育之流弊，一方面促成貧富不平等之階級，一方面激成社會革命之反動。而此等未受高等教育之平民，即非以資產，亦不免因自由競爭，而陷於劣敗之境遇。故根本解決，宜從普及高等教育入手。戰前如法國等，雖有平民大學之制，然究居少數，而其制亦未為完備。戰後各國，鑒於俄德兩國之階級戰爭，必將注意於此焉。

讀美國全國教育會所提出教育革新基本計劃，極言鄉村教育之不可不與都市教育並重。吾友陶孟和君視察日本教育，謂近日趨勢，注重科學教育，提高女子教育。又如準民族自決主義，若波蘭人若捷克斯拉夫夫人均有自主教育之機會，則同化異民族主義之教育，亦必以漸減殺。是誠教育平等之好現象也。雖然，平等者，破除階級，而決非消滅個性。

從前行階級制度教育時，重在一級中絕對平等。如美國教育會所舉德國教育之劣點，謂「平民學校中，專以種種儀節制度限止之，使養成其服從心，信仰心，與夫惟命是從之惡根性。」以視平民之生活，工作，知力，為一種物質的機械。一是其例也。既破壞階級制度，則即當解放個人之束縛，而一任其自由發展。蓋世界為有機的組織，有特長者不可強屈之以普通。世界有進化的原則，有天才者尤當利用之以為先導。新此後教育，必將漸改年級制，而為選科制。又如美國普通學校之大組織與二重學年制，亦漸近選科制，而可以採用者也。

我國昔日之教育制度，多效德日二國。故清季有「尚武」之條件，今軍國派所辦學校，尚有專用軍法部勒者。學校之中，苟有教會之人為教員，則往往誘導學生，使之歸依宗教。拘守舊學者，又欲定孔教為國教，以規定於學校教科之中。言義務教育，則初級者尚未普及，何論高等。言女子教育，則高等學校既不許男女同校，又不為女子特設。視各國戰前之教育，尚遠不逮。然則既受此大戰之教訓，鑒於各國教育界之革新，宜如何奮勉耶。

雜錄

入大學校之心理試驗

(續) 郭振唐譯上海大陸報

哥倫比亞大學之新試驗方法，將根據於「智度」之成人之教育一章內所云，分為六試。

第一試僅為普通之單字一篇。(非拉丁文希臘文梵文，乃明顯而通用之英國字。一共約百字。皆從一有萬八千字之普通字典中每行之末所選出。應試者若能任擇六十五字，而加以正確之定義，即為及格。蓋即此足以證明其所識之字，近一萬一千七百矣。此種單字試驗，甚有價值。特兒曼書中有言曰：據吾人之統計，僅單字考試一門，即能知學生全體知識百分之十云云。

第二試尤與通常考試規例相懸殊，教員口誦寓言五篇，例如「勇士與御者」、「狐與鴉」、「農夫與鶴」等，使學生解釋之。特兒曼書中謂此所以試其悟解之能力並見其對於社會之自覺何如也。以得八分為及格。每篇對答無誤者，給二分。若祇能

南京高師校友會雜誌廣告

本誌第一期現已出版材料豐富計分編輯言論學術教育文學科學實業藝術

教育公報廣告

本報分會中法租界公報廣告部代辦處設在法租界四馬路

北京大學日刊附張

答其大意者，給一分。

第三試仍關於文字，以幾對抽象之名詞，例如「懶」、「怠」、「困」、「名望」、「聲聞」等，使學生加定義，而辨別之。四對名詞中，以能答三對者，為及格。

第四試用迅速計數法。教師持一大盒，置於考生之前，此盒內有二小盒，而每小盒內，又各有一小盒。繼持一盒曰：內有二盒，每盒內又各有二小盒。又持一大盒曰：內有三盒，每盒內又各有三小盒。更持一大盒曰：內有四盒，每盒內又各有四小盒。學生不得用筆算，每題限半分鐘內口答。以對答三題無誤者，為及格。此試與第三試，據云實大有心理學上之意義。

第五試，教師口誦三個六位之數，令考生即刻倒讀之。至少以能讀對一數者為及格。

第六試，給以簡單條律使學生作一公文。或由教員誦讀有二十八音之文兩句，學生能背誦一句者為合格。或試以關於體

育之事。總之以上各種試驗之目的，皆所以試考生之心機內用之能力何如及其立志何若也。對於優秀之成年，所施之試驗較難。若童子應試若受上列幾試驗而及格者，則哥倫比亞大學之辦事員，謂其聰穎過人，必能深造也。

注意之研究

(續)

(完)

文科哲學門吳繼奎

(八) 注意之病的狀態

注意之病的狀態，有二，其缺點常相反。若能因個人之性質，善為調劑，則厥病亦可瘳也。

(1) 注意不定，此病有因腦力薄弱致之者，有因習慣不良致之者。瞬息千變，時時不定，却時時在運動中。至其極，則無一事之可成。多血質之兒童往往如此。善教者，則常使之專注於一事，久之則其病自去。

(2) 注意固定，即注意之固執力堅牢，常膠執於一事，與前病注意不定，極端反對，此病在膽汁質之兒童往往見之。挽救之法，惟有使之為各方面之活動，庶幾有

(九) 注意與精神發達之關係

常吾人研究此題之時，有一先決問題，即注意與精神是否確有關係，然後乃有發達之可言。據今之心理學界，異說紛紜。元質論者，謂注意起於神經中樞之變化。感官論者，謂注意為極單純之知覺，較之感覺有極銳敏之傾向。循環論者謂注意之現象，雖表著於感官，而其主要成分，實在血液。以上三說，是非難定。總之當注意盛時，生理之變化亦因之而盛，為其所共認也。夫注意既影響於生理，則其與精神有關係，無疑也。惟然，則注意與精神發達之關係，乃可得而論也。

凡精神活潑思想靈敏之人，對於同一事物，每易為長時間之注意，蓋以其精神於對象之事項，能起開發之思，而生愉快之感故也。倘非然者，則無論對於何事物，興趣短少。目方見而意懶，耳方聞而神倦，雖欲為長時間之注意，勢有不能。觀此則可知姿性明敏之天才，其注意之力優於中人以下之人者，非無故也。

然天才注意力之優點，大概在無意的注意一方面。至有意的注意，天才或反不及中人。何以言之。蓋天才之於一切事物，稍

有感觸，即能連類而及，互相牽引，遂至意趣橫生，思想煥發，精神幾為所移。較之流俗之於所感事物，止屬斷片單體，莫相貫者，迥不侔矣。然天才每高明有餘，沈潛不足。思想雖易開展，而意志較難強固。若彼中人者，穎悟固不及才人，而心之易專，志之易致，實大有過天才者。在心理學家，每謂中人為養成努力習慣之良田園者，此也。

(完)

詞語選

文科教授劉復編訂

(一一一)

浙江來稿

新春大發財，元寶滾進來。大元寶買田地，小元寶做生意。元寶滾到雞舍頭，雞子整奮斗。元寶滾到樓梯頭，存穀存米百廿樓。元寶滾到豬欄頭，飼猪大如牛。七十斤油，八十斤頭，用鉢頭置脂油，此此快快一年油上頭。

此歌流行於浙東發屢諸邑。此此快快，煎油聲。

復案，此章疑是新年時乞兒向人索糕餌，所唱吉利語。

三日斬絕法。知生之爲惡爲謬，即自手毀滅之。此法少數心堅力強者行之。吾知此爲最有價值之逃生法，願學而未能。

四曰貪戀法。已見人生之內容，猶貪戀不肯捨去，宛若希望猶未絕者。吾身實在此境中。

如梭羅門叔本華既知生爲一種惡劇，冥冥中有以此加於我者，而猶生活不已，依然沐浴，修飾，飲食，談話，甚或著書，吾覺其逆情太甚，苦惱不堪，然吾仍未出此地位也。

吾嘗以吾輩安富尊榮之人，乃人類之全體，此外幾十萬萬之人，雖各有生命，然非真正之人，不過一種之牛馬……久之吾心中忽起疑念，自問曰：「此幾十萬萬之普通人，既生活於世矣，然則彼等對於人生，果具如何之意義，作如何之見解乎？」

吾輩上流人，恒存此種謬想，吾亦曾久存此想者也。惟無論吾體質與勞動相近，

托爾斯泰傳

張邦銘
鄭陽和 同譯

六十三

北京大學日刊

遂致吾能了解勞動社會中，知其愚昧不如吾輩所想之甚。亦無論吾心中但欲自經，因絕望之際，遂旁顧勞力之人。總之吾此時實自然而深覺吾苟欲生活，苟欲了解人生之意義，必不可求之於「已失此意義而願自殺之人」，當求之於「古往今來，幾十萬萬，知此意義，自支持其生活，並代吾僑支持生活之人」。

吾乃就此等人加以考察，則見彼等已得人生意義之知識，今猶未失之。然彼等之知識，實即彼等之信教心，爲吾所必欲排斥者。吾自問曰：「上帝也，三位一體也，六日創世也，魔鬼與天使也，諸如此類，吾一日保持吾之理性，吾即一日不能領受。」

吾之地位，遂入恐怖。吾知理性的知識上，除否認人生，不能他有所得，而信教心上又除否認理性，不能他有所得，尤較否認人生爲難。吾何物乎，無窮宇宙之一部也。此寥寥數言，即含全部之問題。

四射，彩色變動無定，洵城中罕有之奇景也。亭之上層檐下，懸長方牌一。題曰：「年殿」。以滿漢文書之。每歲孟春，則天子乘法駕，親來獻祭，以祈豐年，故名。其亭高九十九尺，外柱十二，內柱十二，中龍井柱四。近因不戒於火，乃自西南省購枋木重建之。一切規模制度，均乾隆時改定之式。祭時所用禮物，皆青色。祭者服青袍。俎豆用青瓷，門窗戶牖，皆青色琉璃。日光映照入內，則殿中空氣景物，皆青色也。蓋中國禮制，皆賴顏色以辨別其異同。故地壇所用者皆黃，日壇者皆紅，月壇者皆白，喪事所用者皆純白。其視之重而辨之嚴也，蓋如此。

地壇在京城北，其形方。其祭物皆埋於地下，不似祭天壇物之燔燬於爐中也。日壇在京城東，月壇在京城西。祭禮多由親王代行。惟因日壇陳設之物必皆紅，故宣德年間發明一種牛血色釉瓷以充用，其色成白酸化銅。燦耀輝煌，可與旭日爭妍。即世人所稱之祭紅是也。

亭爲中國特殊之建築物。其標本之善者，已示於第二十八圖。其圖乃明帝永樂陵寢

中國美術

第一冊

三十

英國布魯塞爾

之影片也。明代帝王之陵寢，其第一帝者，在南京，因明初建都於此也。其末帝者近北京西山口一僧寺旁，則滿清人代擇之地也。其餘諸陵，皆與永樂帝同葬天壽山下，俗如其數而稱之曰十三陵。其地在北京北約三十里。當永樂遷都北京之後，愛其地勢雄勝，山谷秀美，乃詔建陵於此。歷朝因之。陵址延袤六里，各陵皆有圍牆相隔，巍立山坡間，面臨深谷，神道兩旁立石像，如前篇所述，神道盡處，建三層門樓一座。門樓內爲大院落，院落中有小殿，穿殿而往爲大院落，大祭殿。滿清入關後，勅封明之後裔，令每歲陳禮物於此殿以祭，至今猶然。殿基爲大理石砌成之壇，共三成。四面各三陛，皆九級，通於殿之三門。門鑲花格，殿長七丈，內高三丈。上覆重簷，大楠木柱支持之。共四列，每列八柱，柱圍十二尺，高六丈，中隔天花板，板距地約三丈餘，皆用四方枋門合而成。丹漆輝煌，絳黑之色，無遺巧焉。殿中央高峻處安神龕，上覆黃頂，內供木主，後以雕花屏風蔽之。前置香案，上香爐一，燭臺花瓶各二。越大殿而後，經松柏林中，穿行四十碼遠之陰道，則至其墓。墓門以石封之。兩旁有道，以級而上，可至其頂。正對墓門前